

Д. Р о в и н с к і й



МАТЕРІАЛЫ

Д Л Я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

IV

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ.

ВЫПУСКЪ IV.

121. Гр. Орлова, гравюра Берсенева;
122. Св. Иеронимъ, его же;
Восемь картинокъ изъ замка Вишневецъ:
123—124. Портреты Дмитрія Самозванца и Марины;
125—126. Бракосочетаніе Марины въ Краковѣ;
127—128. Въѣздъ Марины въ Москву;
129—130. Коронованіе Марины.
131—146. Шестнадцать костюмныхъ картинокъ съ рисунковъ Вейгеля (1577) и Вечеліо (1598);
147—148. Восковой бюстъ Петра I изъ музея Кардинала Валенти;
149. Маска, снятая съ Петра I въ Берлинѣ въ 1719 г.
150. Статуя Петра I въ кунсткамерѣ. — Десять сатирическихъ картинокъ:
151. Политическій тризетъ;
152. Лотопъ на сѣверѣ въ 1806 г.;
153. Раззореніе Пруссіи.
154—156. Три карикатуры съ изображеніемъ Беннингсена.
157—160. Наполеонъ въ бѣдѣ; четыре картинки.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

х

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1886.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 9-го Ноября 1885 г.

Двѣ гравюры работы Берсенева.

121. Портретъ Гр. Екатерины Николаевны Орловой, урожденной Зиновьевой. Рѣдкій листъ; гелиогравиюра сдѣлана съ 1-го отпечатка, находящагося въ моемъ собраніи. Во 2-хъ отпечаткахъ, кругомъ портрета вырѣзана надпись: *княгиня екатерина николаевна орлова рожденная зиновьева*.

122. Одна гравюра, исполненная Берсеньевымъ для Орлеанской галереи: „Св. Іеронимъ“, съ картины Доминикино.

Обѣ гелиогравиюры исполнены въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, по способу г. Скамони; ретушированы извѣстнымъ граверомъ П. К. Константиновымъ.

Иванъ Архиповичъ Берсеньевъ родился въ Екатеринбургѣ, въ 1762 г. Президентъ Академіи Художествъ Бецкій, узнавъ о его способностяхъ къ рисованію, вытребовалъ 17-лѣтняго Берсенева въ Петербургъ и въ 1779 г. помѣстилъ его въ Академію Художествъ. Здѣсь, бывши въ 4-мъ возрастѣ, Берсеньевъ награвировалъ голову Богоматери („призри на смиреніе“); затѣмъ скопировалъ гравюру Эделинка „Моисей со скрижалями Завета“. 3-го Сентября 1782 г., въ 5-мъ возрастѣ, получилъ 1-ю серебряную медаль за рисунокъ и лѣпку *); въ 1784 награвировалъ Св. Андрея, съ картины Лосенко **), а 17 Іюля 1785 г. получилъ большую золотую медаль за оригинальную гравюру съ картины Ванъ-деръ-Верфа „Магдалина въ пустынь“. Въ этомъ же году ему порученъ былъ надзоръ за классомъ гравированія, по случаю увольненія Степана Иванова и: „въ разсужденіе отличнаго его искусства и добраго поведенія“. Въ 1788 г. Берсеньевъ отправленъ пенсіонеромъ Академіи въ Парижъ (Петровъ, Матеріалы для Истории Академіи Художествъ, I. 281), учиться у знаменитаго въ то время гравера Бервика ***). Здѣсь Берсеньевъ исполнилъ три гравюры для Орлеанской галереи (№№ 8, 10 и 11) и умеръ 16/5 Января 1789, 27 лѣтъ. Его сгубили женщины и скоротечная чахотка ****).

*) Къ этому времени слѣдуетъ отнести портреты гр. Орловой и бар. Строгановой (1783).

**) Въ 1784 г. назначено было продавать эту гравюру въ Академіи по 50 коп.

***) И у Гутенберга, по словамъ Власа и другихъ біографовъ.

****) Изъ дѣла 1789 г., № 6, видно, что Иванъ Берсеньевъ получалъ въ Парижѣ пенсію по 300 р. въ годъ. 21 Янв. 1789 г. Михайло Козловскій прислалъ въ Академію слѣдующій рапортъ:

„Имѣю честь донести Императорской Академіи Художествъ, что мы лишились г. Берсенева, который конечно обѣщалъ отечеству своему принести пользу; усилившаяся въ немъ чахотка преодолѣла всѣ подаваемые

Гравюры Берсенева отличаются хорошимъ рисункомъ; по блеску и чистотѣ рѣзца Берсеньевъ стоитъ впереди русскихъ граверовъ прошедшаго столѣтія и первой половины нынѣшняго.

ему помощи, и такъ, исполнивъ весь долгъ христіанскій, скончался 1789 г. Января 16 дня и былъ погребенъ здѣшнимъ священникомъ. Г. Берсеньевъ хотя былъ жизни очень скромной, но продолжительная болѣзнь крайне его разорила, такъ что послѣ смерти не нашель я у него чѣмъ и похоронить, а какъ Императорская Академія еще не увѣдомила обо мнѣ здѣшняго банкира, такъ мнѣ и слѣдовало всѣ расходы заплатить своими деньгами, которыми здѣсь счетъ по даннымъ мнѣ роспискамъ прилагая, и прошу Императорскую Академію, чтобъ не замедлить прислать деньги, потому что меня тѣмъ разстроило, а что осталось послѣ его какое старое платье, то оное продано будетъ и что будетъ собрано такъ не приину о томъ Императорскую Академію увѣдомить, чтобъ по прошенію его малость сію переслать его матери, которая находится въ Сибири. Рисунки съ натуры, которые остались послѣ него, не нахожу ихъ къ пересылкѣ достойными, ибо рисовалъ онъ лучшіе, будучи въ Академіи, потому что оставилъ въ портфель тѣ и другіе, и черезъ что видѣли большую разность. Впрочемъ, что только будетъ отъ Императорской Академіи мнѣ приказано, то и исполнено будетъ.

Г. Соколовъ остался покойному Берсеньеву долженъ 220 ливровъ, такъ и прошу у него вычесть изъ должныхъ денегъ, а здѣсь никакого способа къ тому не имѣетъ оныя внести, ибо онъ много задолжалъ, и должники его, зная, что я надъ пенсіонерами имѣю смотрѣніе, черезъ то крайне меня беспокоятъ....“ (Дѣло 1789 г., № 6). Послѣ того Академія приказала Козловскому разузнать о трехъ доскахъ, выгравированныхъ Берсеньевымъ въ Парижѣ и изображавшихъ: Св. Іоанна Богослова, Св. Іеронима и Христа, — на что Козловскій донесъ, что учитель Берсенева Бервикъ объявилъ ему, что тѣ доски гравировалъ Берсеньевъ у него и получилъ за оныя съ него деньги, почему доски тѣ считаетъ своею собственностію.

Затѣмъ братъ покойнаго, Ефимъ Берсеньевъ, просилъ Академію выдать ему оставшія послѣ Ивана Берсенева деньги, на что Академія объявила ему, что Берсеньеву было выдано отъ Академіи на покупку рисунковъ 386 ливровъ, куплено же имъ таковыхъ всего на 162 ливра, и что изъ провѣрки счетовъ къ полученію Ефиму Берсеньеву приходится всего 10 руб. 90 коп.

Счетъ, представленный Козловскимъ, слѣдующій:	Лв.
За покой, въ которомъ померъ и за разныя принадлежности къ постелѣ, которая должно было хозяину сжечь	58 16
Въ аптеку за лекарства	23
Женщинѣ, которая за больнымъ имѣла смотрѣніе	41
Оной же женщинѣ, по поданному отъ нея счету, какъ на дрова, свѣчи и проч.	35
Лекарю за 45 визитовъ	45
Дьячку, который издержалъ своихъ денегъ на поѣздки	14 15
Г. Бервику	24
Прачкѣ	21
Портному	180
Комиссару за погребеніе	136
Церковникамъ	48
Всего	626 11

Вещи, оставшія послѣ Берсенева, проданы за 524 ливра (= 186 руб.); кромѣ того, на пополненіе должной Академіи суммы, обращены медали, слѣдовавшія Берсеньеву: большая золотая за 50 р., серебряная большая за 9 р. 20 к.; меньшая серебряная за 5 руб. и ученическихъ денегъ 9 р. 32 к. (Дѣло 1791 г., № 8).

Перечисленіе произведеній Берсеневъ:

1. Портретъ Гр. Орловой, урожд. Зиновьевой; внизу стихи, соч. Державиннымъ:

*Какъ Ангелъ красоты, являемый съ небесъ,
Пріяиностью Она и разумомъ блистала,
Съ тѣхъ и тѣхъ душою Геройски умирала,
Суицидъ и друзей повергла въ море слезъ.*

Выш. 7.3¹/₂; шир. 10.3. I-е отпеч. въ этомъ видѣ чрезвычайно рѣдки. Въ моемъ собраніи; въ Aula въ Гёттингенскомъ Унвер. Во II отпеч. кругомъ овала вырѣзана надпись: *княгиня Екатерина Николаевна Орлова рожденная Зиновьева*. Эти отпеч. тоже рѣдки. Оригинальный портретъ (писанный Левинскимъ?) принадлежитъ Серг. Васильчикову; у Гр. Орлова-Давыдова (въ Отрадѣ) есть повтореніе его (Wassiltschikoff, Catal. de Portr. II. 8).

2. Портретъ Баронессы Строгановой, урожд. Княжны Бѣлосельской (жены Гр. Ал. Сер. Строганова). Овальн. въ четырехугольникѣ, гравированъ рѣзцомъ; погрудь, ¹/₂, вѣтво. Выш. 4.11; шир. 3.7¹/₂. I-е отпечатки прежде всякой подписи; въ моемъ собраніи. Во II-хъ, на пьедесталѣ вырѣзано: *La Baronne de Stroganoff | née Princesse Beloselsky âgée | de 37 ans 1783. (У меня)*. Доска у Кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

3. Моисей со скрижалями Завета; внизу подпись: *Возлюбилъ Господа Бога твоею всѣмъ сердцемъ твоимъ... и Пророки висятъ!*; подъ картиной: *Гравир. И. Берсенева*. Выш. 19; шир. 14.2. Это точная и отлично выполненная копія съ эстампа Эдлинга (начатаго Нантелемъ), гравированнаго съ картины Ф. Шампаня. Извѣстно три вида этой доски: въ I, въ верхнемъ, правомъ углѣ, поле доски покрыто рядомъ весьма тонкихъ и слабыхъ параллельныхъ черточекъ (паралинъ), сдѣланныхъ иглою; на 2 линіи и 2¹/₂ дюйма (франц.) видна черточка кверху, длиною въ 6 линій (отъ сорвавшагося рѣза); въ этомъ видѣ отпечатки чрезвычайно сильны и живописны. Во II видѣ, всѣ эти паралины счищены, осталась одна верхняя часть вышеописанной длинной черточки, не болѣе какъ въ 2 линіи. Отпечатки еще очень хороши. Въ III видѣ, поля доски совершенно чисты; отпечатки сдѣланы и дѣлаются въ настоящее время съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ, на бумагѣ Варгузинской фабрики; эти отпечатки плохи и продаются по 50 коп. Всѣ три вида находятся въ моемъ собраніи.

4. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, съ оригинала Тициана. Въ I-хъ отпечаткахъ внизу подпись: *Le Tentateur. Peint par Titien Vécelli. Dessiné par J. B. Wicar. Gravé par Berseneff. P^r de S. M. l'Imp^r des Russies*. Понизже гербъ Герцога Орлеанскаго и буквы: *A. P. D. R.* Во II-хъ отпечаткахъ прибавленъ текстъ въ 9 строкъ (вырѣзанный на той же доскѣ). Выш. 7.2; шир. 5.11. I-е отпечатки чрезвычайно рѣдки (въ моемъ собраніи). Это лучшее произведеніе Берсеневъ, гравированное подъ руководствомъ Бервика, для издававшейся въ то время: „Galerie du Palais Royal... par S. Couché. Paris 1786“, folio. Оригинальная доска осталась въ рукахъ Бервика.

5. Преображеніе Господне. Берсенева награвировать одну верхнюю часть доски: Спасителя, Моисея, Илью пророка и трехъ Апостоловъ; доска впоследствии была окончена Масловскимъ, при чемъ фигуры двухъ католическихъ монаховъ, справа, были награвированы Уткинымъ (см. мою книгу: Н. И. Уткинъ, Спб. 1884). Это „Преображеніе“ скопировано Берсеневымъ точь въ точь и въ ту же мѣру, но въ обратную

сторону, съ плохой гравюры Шеро, съ слѣдующей подписью: *Peint par Raphael d'Urbain et gravé par J. Chéreau le jeune. Notre demeure est dans le ciel... Philip. III.* Отпечатковъ одного верха доски, въ томъ видѣ, въ какомъ она оставлена Берсеневымъ, мнѣ неизвѣстно; исторію о гравированіи ее я передаю со словъ Уткина. Доска, оконченная Масловскимъ, находится въ Академіи Художествъ и отпечатки съ нея (довольно хорошіе) продаются по 1 рублю. Выш. 24; шир. 13.9¹/₂.

6. Богоматерь, поясная, съ подписью: *Призри на смиреніе рабы своей Лук. 1*; подъ рамкой картины; *Гравировалъ 4-ю: возраста у: Иванъ Берсенева*. Выш. 15.2; шир. 10.7¹/₂. Доска находится въ Академіи Художествъ; отпечатки съ нея продаются по 30 коп. Это копія съ гравюры Поатын.

7. Еще Богоматерь, поясная, съ подписью: *Величїиѣ душа моя Господа. Лук. 1 | Видѣхъ всякъ пущившаго Горь и взоръ и мысл | Туда жъ и ты вперись О вѣчности помысли*; подъ рамкой картины: *П. Г. Лебронъ. Гравировалъ Иванъ Берсенева*. Выш. 14.11; шир. 10.8. Старые, хорошіе отпечатки этой гравюры очень рѣдки; новые, печатаемые съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ (продаются по 30 коп.), отличаются отъ старыхъ тѣмъ, что въ нихъ всѣ интервалы въ овалѣ (между линіями, проведенными рѣзцомъ) покрыты мелкими царапинами и пятнами отъ ржавчины.

8. Св. Іоаннъ Евангелистъ, съ оригинала Доминикино. Въ I-хъ отпечаткахъ внизу подпись: *Peint par Dominique Zampieri. Dessiné par Vanderberghe, Gravé par Berseneff, Pentionnaire de S. M. l'Imp^r des Russies. | St. Jean L'Evangéliste*, гербъ Герцога Орлеанскаго и буквы: *A. P. D. R.* Во II-хъ отпечаткахъ прибавленъ текстъ въ 10 строкъ, вырѣзанный на той же доскѣ. Выш. 7.2; шир. 5.10. I-е отпечатки чрезвычайно рѣдки (въ моемъ собраніи). Отлично выполненная гравюра рѣзцомъ, подъ руководствомъ Бервика, для издававшейся въ то время (1786 г.) Патерояльской галереи герцога Орлеанскаго (Égalité). Доска осталась въ рукахъ Бервика.

9. Марія Магдалина, съ картины Ванъ деръ Верфа, находящейся въ Эрмитажѣ; оригинальная гравюра рѣзцомъ. Внизу гербъ графа Муссина Пушкина, съ посвященіемъ ему гравюры: *Dédié à Son Excellence Monsieur de Moussin Pouchkin | Maître des Cérémonies de Sa Majesté Imperiale de toutes | les Russies. Conseiller d'État, Actuel Membre honoraire de | L'Académie des beaux Arts de St. Pétersbourg et Chevalier de L'Ordre de St. Stanislas. Vanden-verfe Pinx.-Berseneff. Sculp.* Выш. 12; шир. 9.6. Извѣстно 3 вида доски, изъ которыхъ во II-мъ, въ книгѣ, которую читаетъ Магдалина, на лѣвой страницѣ, начиная отъ 3-й строки снизу, видна черточка кверху (въ три линіи), происшедшая отъ сорвавшагося рѣза, при гравированіи; этой черточки въ отпечаткахъ I-го вида нѣтъ. Отпечатки III-го вида, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ, съ тою же черточкою на книгѣ, еще очень хороши и продаются тамъ по 50 коп. (отпечатки всѣхъ 3-хъ видовъ находятся въ моемъ собраніи). За эту гравюру Берсенева получилъ 17-го Іюля 1785 года большую золотую медаль и право на поѣздку за границу.

10. Святый Апостолъ Андрей. | *Съ оригинальной картины находящейся въ Галеріи С.Петербургской Имп. Академіи Художествъ. | Писалъ А. Лосенко. Гравир. И. Берсенева 1784 Года.* Превосходно выполненная гравюра рѣзцомъ. Выш. 11.7; шир. 9.1¹/₂. Старые отпечатки чрезвычайно живописны, а вмѣстѣ съ тѣмъ и рѣдки; нижній, лѣвый уголокъ въ нихъ покрытъ

царапинами, происшедшими отъ пробы рѣзца; въ числѣ ихъ можно насчитать семь довольно длинныхъ (по 1', линіи); въ новыхъ, плохихъ отпечаткахъ, оттиснутыхъ на варгунинской бумагѣ (продаются въ Акад. Худож. по 1 р.), большинство этихъ царапинъ стерто; длинныхъ царапинъ видно всего три; взаменъ того, въ нижнемъ полѣ, подѣ словомъ: *Художество*, — видны двѣ длинныя параллельныя царапины нглюю, длиною около 9 линій. За эту гравюру, по словамъ Иордана, Берсеневъ получилъ малую золотую медаль.

II. Св. Іеронимъ, съ картины Доминикино. Въ 1-хъ отпечаткахъ, внизу подпись: *Saint Jerome. Peint par Dominique Zampieri. Dessiné et Gravé par Bersneff, pensioné de S. M. L'Impératrice de Russie*, гербъ Герцога Орлеанскаго и буквы: *A. P. D. R.* Во 2-хъ отпечаткахъ пригравированъ текстъ, состоящій изъ 10 строкъ. Гравюра хорошей работы рѣзцомъ, но далеко уступающая въ художественномъ достоинствѣ №№ 4 и 8; дѣлана подѣ надзоромъ Бервика, для галереи Герцога Орлеанскаго. Выш. 7.7; шир. 5.9. Оригинальная доска осталась у Бервика.

Фототипіи съ 8 живописныхъ картинъ изъ жизни Маринны Мнишекъ и Димитрія Самозванца.

- 123 и 124. Портреты Маринны и Димитрія;
- 125 и 126. Бракосочетаніе Маринны въ Краковѣ;
- 127 и 128. Въѣздъ Маринны въ Москву;
- 129 и 130. Коронаваніе Маринны и Димитрія.

Картины 125, 127 и 129 находятся въ Московской Оружейной Палатѣ, и какъ видно изъ надписи, находящейся на оборотѣ ихъ, онѣ скопированы польскимъ живописцемъ Валеріемъ Котерскимъ съ оригиналовъ, находящихся въ Вишневецкомъ замкѣ*). Эти картины очень интересны для изученія польскихъ костюмовъ начала XVII вѣка, и для иконографическихкихъ изысканій и опредѣленія лицъ, тоже изъ Поляковъ, изображенныхъ кругомъ Маринны. Все же, что касается русскихъ околнностей, въ нихъ произвольно и фантастично.

Остальныя картины находятся въ Московскомъ Историческомъ Музеѣ**); двѣ изъ нихъ (126 и 128) въ иконогра-

*) Надписи эти слѣдующія:

1) *Zasłubienie Maryny Mniszchówny Córki Jerzego Wandalina Hrabiego Mniszcha Woiewody Sandomirskiego z Nawiastnym Dymitrem Iwanowiczem Carem Moskiewskim w Osobie Wielkiego Jego Posła Ophanasego Ulaszewicza Bozobrazowa przez Bernarda Maciejowskiego Kardinala i Prymasa w Obecności Nawiastnego Zygmunta III Króla Polskiego i Nawiastniejszej Anny Królowny Szwedzkiej Siostry Królewskiego tudzież Claudio Rangoni Nuncjusza Papiezkiego w Katedrze Krakowskiej w Miesiącu Listopadzie R^o 1605. Z Originalu w Zamku Wisniowieckim znajdujacego sie przez Walentego Koterskiego.*

2) *Wjazd Na Stolicę Carską Maryny Mniszchówny Córki Jerzego Wandalina Hrabiego Mniszcha Woiewody Sandomirskiego, w liczney Assystencyi swej Familii, Rycerstwa Polskiego, tudzież Olesnickiego Kasztelana Malagowskiego, i Alexandra Gasiiewskiego Poslow Wielkich Nawiastniejszego Zygmunta III Króla Polskiego. Dnia 26, Kwietnia 1606. Z Oryginalu w Zamku Wisniowieckim znajdujacego sie przez Walentego Koterskiego.*

3) *Koronacja Maryny Mniszchówny Córki Jerzego Wandalina Hrabiego Mniszcha Woiewody Sandomirskiego w przytomności Ojca krewnych liczney Rycerstwa Państw Obojga tudzież Olesnickiego Kasztelana Malagowskiego i Gasiiewskiego Poslow Wielkich. Nawiastniejszego Zygmunta III Króla Polskiego. Dnia 29 Kwietnia 1606. Z Originalu w Zamku Wisniowieckim znajdujacego sie przez Walentego Koterskiego.*

Изъ дѣлъ Оружейной Палаты видно, что четыре картины изъ исторіи Самозванца поступили въ Палату, по Высочайшему повелѣнію, изъ кладовыхъ Эрмитажа, вмѣстѣ съ картиной „Полтавская битва“ и проч. предметами, при отношеніи Оберъ-Говмаршала Графа Шувалова отъ 18 Марта 1854 года за № 3130, изъясненн. въ отнош. Дворцов. Конторы, на имя Директора Оружейной Палаты, отъ 8 Апрѣля того же года за № 120. Изъ письма Кн. М. А. Оболенскаго видно, что Скотниковъ награвировалъ одну изъ этихъ картинъ, Въѣздъ Маринны въ Москву; экземпляровъ этой гравюры видѣть мы не случилось.

**) По извѣстію, напечатанному въ Русской Старинѣ (Апр. 1876, см. 874—875), портреты Маринны и Самозванца вывезены изъ Вишневецкаго замка и подарены въ Музей въ 1876 г.; изъ дѣлъ Музея видно, что картины эти подарены Музею въ 1876 году, нынѣ Царствующимъ Государемъ Императоромъ.

фическомъ отношеніи представляютъ одинаковый интересъ съ картинами Оружейной Палаты; онѣ довольно плохой доморощенной польской работы; портреты Самозванца и Маринны той же кисти, причемъ на изображеніи Маринны повторена точь въ точь сцена изъ ея коронаванія, которая помещена и на картинѣ № 128.

За то чрезвычайнаго вниманія заслуживаетъ картина № 130, написанная очень своеобразно и напоминающая во многомъ другую картину, изображающую пріемъ Самозванцемъ Польскихъ постовъ, находящуюся въ музеѣ г. Пешта. Наша картина № 130 раздѣлена на двѣ половины: въ первой представлено коронаваніе Маринны и Димитрія въ присутствіи Георгія Мнишка и посла Олесницкаго, стоящаго подѣ Маринны справа. Всрединѣ очень недурно написана группа полекъ (вѣроятно портреты). Лѣвая сторона, самая интересная, представляетъ шествіе Димитрія, въ сопровожденіи Георгія Мнишка, и Маринны, въ сопровожденіи боярыни Мстиславской, съ Краснаго Крыльца въ Успенскій Соборъ. Шествіе открывается рядомъ бояръ, въ парчевыхъ кафтанахъ и чetyрмя рындами. По бокамъ и у стѣны Нѣмецкая гвардія съ алебардами и знаменами съ Русскимъ орломъ.

Костюмы бояръ и гвардейцевъ очень живописны*).

Что касается до портретовъ Самозванца и Маринны, и содержанія описанныхъ картинъ, то о бракосочетаніи Маринны въ Краковѣ (№№ 125 и 126) было уже подробно говорено во 2-мъ выпускѣ настоящаго изданія (№№ 43—48).

Въѣздъ Маринны Мнишекъ въ Москву, у Бера (Бауса) описывается слѣдующимъ образомъ: „Между тѣмъ какъ царская невѣста съ отцомъ и братомъ праздновала въ Можайскѣ Свѣтлое Воскресеніе, Димитрій, выѣхавъ изъ столицы тайно, съ немногими людьми, изумилъ любезныхъ гостей печальнымъ прибытіемъ. Онъ провелъ съ ними двое сутокъ; потомъ возвратился въ Москву и отдалъ приказаніе приготовить все нужное для ихъ встрѣчи.

На другой день Пасхи, 24-го Апрѣля, пріѣхали въ Москву восвода Сендомирскій, отецъ Маринны: его пышно встрѣтили князья, бояре и стрѣльцы. А черезъ пять дней, 1-го Мая, и царская невѣста пожаловала. Димитрій, выславъ къ ней на встрѣчу весь дворъ и до 100,000 казаковъ, татаръ, стрѣльцовъ, въ богатѣйшихъ одеждахъ, самъ нарядился въ простое платье, выѣхавъ за городъ верхомъ и устроилъ войско по обѣимъ сторонамъ дороги; потомъ возвратился въ Кремль, приказавъ вывести 12 верховыхъ коней въ богатыхъ чепракахъ и сѣдлахъ, подѣ дорогими покрывалами изъ мѣховъ рысыхъ и барсовыхъ, съ золотыми удилами, съ серебряными стременами; 12 конюховъ, въ великолѣпной одеждѣ, вели этихъ коней въ подарокъ невѣстѣ. За ними слѣдовала карета,

*) Беръ (Баусъ) говоритъ, что „Димитрій, не довѣряя князьямъ и боярамъ, учредилъ охранительную стражу изъ однихъ Нѣмцевъ; а въ Январѣ 1606 года назначилъ ей трехъ капитановъ: старшимъ изъ нихъ былъ Яковъ Маржеретъ, родомъ Французъ, человекъ весьма разумный, хорошо знавшій языкъ нѣмецкій; дружина его состояла изъ сотни копѣеносцевъ, вооруженныхъ бердышами съ золотымъ парскимъ гербомъ: древки, обтянутые краснымъ бархатомъ, прикрѣпленнымъ вызолоченными серебряными гвоздями, были увиты серебряною проволокою, украшены серебряными и золотыми кистями. Этой соти, чрезъ каждые три мѣсяца, производилось такое жалованье, что воины болѣею частью могли носить плащи бархатные, обшитые золотымъ позументомъ, и вообще одѣваться весьма богато. Ливонскій Кнутсенъ былъ капитаномъ второй сотни алебарщиковъ: они имѣли алебарды съ парскимъ гербомъ по обѣимъ сторонамъ, и носили кафтаны фіолетоваго цвѣта, обшитые красными бархатными шнурками; рукава же были изъ красной камки. Третьимъ капитаномъ былъ Шотландецъ Альбертъ Вандеманъ, прежде называвшійся панъ Нотнишій, потому что онъ долго жилъ между Поляками. Его отрядъ состоялъ также изъ сотни алебарщиковъ, которые оружіемъ не отличались отъ воиновъ второй сотни, но исподнее платье и кафтаны ихъ имѣли зеленую бархатную обшивку, а рукава были изъ зеленой камки. Всѣ они, получая хорошіе оклады, немало гордились и поднимали носъ. Эта гвардія раздѣлялась на двѣ половины, которыя смѣнялись черезъ сутки, охраняя Димитрія денно и ночью“ (Сказанія о Самозванцѣ. Спб. 1859. I. 51).

запряженная 12 бѣлыми лошадьми, обитая внутри краснымъ бархатомъ, съ парчевыми подушками, унизанными жемчугомъ. Князь Мстиславскій, сказавъ невѣстѣ отъ имени царя привѣтственную рѣчь, встрѣтилъ весьма почтительно какъ ее, такъ и брата и зятя ее, со всѣми спутниками, исполняя въ точности волю своего государя: вмѣстѣ съ тѣмъ просить пересѣсть въ царскую карету и принять ее въ подарокъ. Какъ скоро Марина поднялась съ мѣста, знатнѣйшія особы взяли ее на руки, съ почтениемъ, и посадили. Тогда началось шествіе: впереди было 300 гайдуковъ, которые играли на флейтахъ и били въ барабаны; за ними ѣхали Димитріевы Польскіе всадники, по 10 человекъ въ рядъ, съ трубами и литаврами; потомъ вели 12 вышеупомянутыхъ коней; тутъ ѣхала невѣста съ братомъ и зятемъ въ царской каретѣ, окруженной Польскими гайдуками и знатнѣйшими Русскими сановниками. По обѣимъ сторонамъ шли 200 Нѣмецкихъ алебардщиковъ; за каретою и вельможами слѣдовала сотня казаковъ; за ними четыре конюха вели двѣ богато-убранныя верховыя лошади, принадлежавшія невѣстѣ его величества; потомъ везли карету ее, запряженную 8 конями сѣрыми въ яблокахъ, съ красными хвостами и гривами; далѣе, въ каретѣ шестеркою, ѣхала гофмейстерина, госпожа Казановская; за нею слѣдовали одна за другою еще 13 каретъ, въ коихъ сидѣли Польшки изъ невѣстиной свиты; позади ихъ находились всадники, прибывшіе съ Мариною изъ Польши, въ панциряхъ и въ полномъ вооруженіи, съ трубами и флейтами. Русская конница съ своими набатами заключала шествіе; тамъ уже тянулся весь Польскій обозъ, съ поклажею и припасами.

Въ продолженіе всего этого дня, какъ на главныхъ воротахъ, такъ и на внутреннихъ, играли безъ умолку Московскіе музыканты“ (Сказанія о Самозванцѣ, Спб. 1859, ч. I, стр. 54—55).

Паэлле говорятъ, что „Невѣста великаго князя провела двѣ ночи въ двухъ миляхъ отъ Москвы, гдѣ на зеленыхъ лугахъ раскинута были шатры драгоцѣнные, разставленные такъ искусно, что издали они казались красивымъ замкомъ; отсюда она имѣла торжественное шествіе въ Москву, вмѣстѣ съ своимъ отцомъ, который возвратился къ ней изъ столицы наканунѣ. Впереди ѣхали 1000 бояръ, вооруженныхъ луками и стрѣлами: они провожали Марину отъ самой границы; за ними слѣдовали 200 Польскихъ гусаръ, служившихъ воеводѣ Сендомирскому, въ полномъ нарядѣ, съ бѣлыми и красными значками на пикахъ; далѣе знатнѣйшіе дворяне, также сынъ, зять и братъ воеводы, всѣ въ богатыхъ одеждахъ, на красивыхъ коняхъ турецкихъ, коихъ сбруя была украшена золотомъ, серебромъ и драгоцѣнными камнями; воевода ѣхалъ подлѣ кареты своей дочери, на превосходномъ аргамакѣ, въ багряно-парчевомъ кафтанѣ, подбитомъ соболинымъ мѣхомъ; шпоры и стремсна были изъ литаго золота съ бирюзовыми накладками; невѣста сидѣла въ каретѣ, обитой зеленою парчею; кучеръ былъ въ зеленомъ кафтанѣ шелковомъ; ее везли 8 бѣлыхъ турецкихъ коней, выкрашенныхъ отъ копытъ до половины тѣла красною краскою: сбруя была на нихъ красная, бархатная, съ серебряными вызолоченными застежками; за невѣстою въ 4-хъ каретахъ ѣхали ее женщины въ богатыхъ нарядахъ, а по сторонамъ шли 300 гайдуковъ, очень красиво одѣтыхъ въ голубыя суконныя платья съ длинными бѣлыми перьями на венгеркахъ или шапкахъ.

Подѣхавъ къ двумъ шатрамъ, о коихъ выше упомянуто, Марина остановилась; ее встрѣтила Нѣмецкая гвардія и ввела въ одинъ шатеръ, гдѣ она сѣла въ креслы; тутъ явились къ ней въ парчевыхъ кафтанахъ 300 бояръ, которые, проводивъ Польскихъ пословъ въ столицу, возвратились для привѣтствія невѣсты своего государя: остановясь въ 60 шагахъ отъ шатровъ, они слезли съ коней, горѣвшихъ серебромъ и

золотомъ, вступили въ палатку, поклонились Маринѣ въ поясъ, по обычаю, и сказали рѣчь отъ имени своего государя; потомъ вышли и стали за шатрами, гдѣ ожидали, не надѣвая шапокъ, когда великая княгиня сядетъ въ присланную женихомъ ее колесницу. Какъ скоро она отправилась, окруженная Нѣмцами и Московскою гвардіею, которая никого къ колесницѣ не допустила, кромѣ 6-ти ее лакеевъ, одѣтыхъ въ зеленые бархатные кафтаны, съ золотыми позументами, бояре сѣли на коней и вслѣдъ за нею поскакали; на мосту, ведущемъ въ Кремль, стояли 50 барабанщиковъ, да столько же трубачей, которые производили шумъ несносный, болѣе похожій на собачій лай, нежели на музыку, отъ того, что барабанили и трубили безъ всякаго такта, какъ кто умѣлъ“ (Сказанія о Самозванцѣ. Спб. 1859, ч. I, стр. 180—182).

Въ дневникѣ Польскихъ пословъ разсказывается, что „при входѣ въ крѣпость, на лѣвой сторонѣ, стояли оруженосцы; подлѣ нихъ Турки, Арабы и Персы, съ приготовленными для всадниковъ лошадьми. За ними, у воротъ, были два полка жолнеровъ. Шествіе происходило такимъ образомъ: впереди ѣхали царскіе дворяне, боярскія дѣти, паны Мнишки младшіе (старосты Красновоставскій, Львовскій и Саноцкій), три брата Стадницкихъ: Мартинъ, Андрей и Георгій, панъ подстолий Нѣмцевскій, паны Лаврыны, Князь Вишневецкій, панъ Любомирскій и многіе другіе. За ними его свѣтлость панъ Сендомирскій, съ арапомъ, пышно одѣтымъ по персидски; наконецъ царица: она сидѣла въ вышеупомянутой каретѣ, запряженной чубарыми лошадьми; каждую изъ нихъ вѣлъ особый конюхъ. Въ каретѣ противъ царицы сидѣла ее милость панья старостиха Сохачевская. По обѣимъ сторонамъ шли алебардщики, а у самой кареты 6 лакеевъ въ зеленыхъ бархатныхъ кафтанахъ и въ алыхъ суконныхъ плащахъ. При вѣздѣ въ крѣпость, на воротахъ загремѣла музыка. За каретою, въ которой сидѣла царица, слѣдовала ее собственная, запряженная 8-ю бѣлыми лошадьми и обитая снаружи краснымъ бархатомъ, а внутри красною парчею; въ ней стояли четыре стула, покрытые также красною парчею, съ богатою золотою оправою. Кучера были въ красныхъ атласныхъ жупанахъ и фerezяхъ, а лошади въ красныхъ бархатныхъ шорахъ. Въ этой каретѣ никого не было. Въ третьей каретѣ, запряженной восемью бѣлыми лошадьми, съ красными бархатными шорами, оправленными серебромъ съ позолотою, сидѣли княжна Косырская, панья Тарлова хоронжина, панья Гербуртова, панья Казановская. Возницы ихъ были въ черныхъ бархатныхъ жупанахъ и въ красныхъ атласныхъ фerezяхъ. За госпожами ѣхали двѣ паньи въ позолоченной линейкѣ рѣзной работы, внутри обитой краснымъ бархатомъ, съ золотою бахрамою, въ шесть чубарыхъ лошадей, съ бархатными зелеными шорами; возницы были въ зеленомъ атласномъ платьѣ. Въ другой линейкѣ, обитой чернымъ бархатомъ съ вызолоченными украшениями, въ шесть карихъ лошадей, коими правили возницы въ черныхъ камчатныхъ фerezяхъ, сидѣли комнатныя паньи воеводши. За ними ѣхало еще нѣсколько каретъ съ старыми паньями и камерфрейлинами“ (Сказанія о Самозванцѣ. Спб. 1859, ч. II, стр. 206—207).

Шестнадцать листовъ русскихъ нарядовъ изъ изданій второй половины XVI столѣтія.

Первые семь листовъ, №№ 131—137, изъ очень рѣдкаго изданія Ганса Беттгея: „Habitus praecipuorum Populorum, tam vivorum quam foeminarum singulari arte depicti. Trachtenbuch: darin fast allerley und en fürnembsten Nationen, die heutigstags bekant sind, klidungen, beide wie es bey Manns und Weibs personen gebräuchlich, mit allem vleiss abgerissen seyn, sehr lustig und kurzweilig zu sehen. Gedruckt zu Nürnberg, bey Hans Weigel Formschneider. Mit. Röm. Kay. May. Freiheit Anno MDLXXVII“, fol. Съ 219 картинками.

Остальные девять картинок, №№ 138—146, заимствованы из 2-го издания книги: „*Cesare Vecellio, Habitū antichi et moderni di tutto il mondo.... Venetia (1598)*“; 12°. Это 2-е издание со множеством фигуръ въ ростъ, гравированных на деревѣ мастеромъ Кристофоромъ Кригеромъ (della Gueppa), умершимъ въ 1589 г., какъ это указано у Пассавана (Peintre Graveur, I, 151). Изъ Русскихъ здѣсь:

1. Стр. 282 об. Великій Князь Московскій; это повтореніе изображенія посла Сугорскаго изъ большого посольства его, гравированное (съ небольшими измѣненіями”).

2. Стр. 302 об. Nobile Am | basciatore; это повтореніе изображенія посла Арцибашева (съ небольшими измѣненіями) изъ того же посольства.

3. Стр. 303 об. Moscouita nobile.

4. Стр. 304 об. Armati a piedi (т. е. Moscoviti).

5. Стр. 305 об. Soldato a cavallo.

Послѣднія два изображенія скопированы почти безъ измѣненій, но въ уменьшенномъ размѣрѣ, съ вышепоименованныхъ гравюръ, изданныхъ Гансомъ Вейгелемъ, въ его: *Habitus praecipuorum Populorum.... Nūenberg 1577*.

Живописецъ Cesare Vecellio былъ двоюродный братъ и ученикъ знаменитаго Тиціана; онъ родился въ Падуѣ въ 1530 г. и умеръ въ Венеціи въ 1606. Его книга заслужила большую извѣстность; многіе рисунки въ ней приписывались самому Тиціану. Въ 1859 г. Дидо перепечаталъ ее въ Парижѣ, со всѣми рисунками, которые были скопированы въ точности съ 1-го изданія книги Vecellio, 1590 г.

Четыре изображенія Петра I съ оригинальныхъ масокъ, вытѣпленныхъ съ него при жизни.

147. Портретъ Петра, награвированный съ воскового бюста его, отлитого для кардинала Оттобони, въ двухъ разныхъ отпечаткахъ: Петръ изображенъ въ латахъ, по поясъ, $\frac{1}{2}$ вправо, голова лысая; волосы спадаютъ длинными прядями по сторонамъ до самыхъ плечъ; на носу, съ правой стороны, около глаза, бородавка.

148. Снять съ той же доски, но подправленной, или лучше сказать, перегравированной заново; бородавка на носу уничтожена; прядь волосъ у лѣвой щеки тоже уничтожена; овальная рамка, состоящая изъ трехъ обручей, стерта и замѣнена простымъ бѣлымъ ободкомъ.

Оба нумера сняты съ экземпляровъ, находящихся въ собраніи Дашкова, и составляющихъ большую рѣдкость. Оригинальный восковой бюстъ былъ подаренъ въ 1866 г. Баронессою Висконти Императору Александру II и въ настоящее время находится въ Эрмитажѣ.

Какъ видно изъ подписи подъ нашей картинкой, форма для бюста была вытѣплена на лицѣ Петра изъ гипса. Изъ дошедшихъ до насъ свѣдѣній видно, что такія формы были отливаемы съ Петра еще два раза, въ Берлинѣ въ 1719 г. и Гр. Растрелли отцомъ въ Петербургѣ.

149. Гравюра, сдѣланная съ гипсовой маски, снятой въ Берлинѣ въ 1719 г. Въ 1-хъ отпечаткахъ этой гравюры, кругомъ изображенія, подпись: *petrus m. russor. imperator*; слѣва: *J. W. Meil invc. et sc. 1773. | Als Peter der Grosse 1719 in Berlin war, lies er sein Gesicht in Gips abformen, und nach einem Aufgusse aus diëser forme | habe ich obiges Bildniß gezeichnet*. Ниже награвированъ кадуцей и слова: *Eile! eile! die Messe ist da. Wass.*

*) 1-е изданіе этой книги 1590 года.

**) Въ текстъ при этой картинкѣ говорится слѣдующее: „*libro quinto. Il gran Duca di Moscovia. Questo Duca ueste diuerse sorti di panni di seta, rasi, damaschi, velluti con fodra di pelle di Zebellini, armellini ó altre pelli finissime, che in quei paesi sono in gran quantità, usa diuerse sorte di berrette, ó cappelli; ma per il più certioresi senza ale fodrati di pelle di Zebellini, usa le maniche tanto lunghe, che ricoprono mezze le mani, il scettro è à modo di mazzaferata; sono altieri, e poco si lascia uedere.*“

Во 11-хъ отпечаткахъ оставлена только первая строка подписи слѣва; остальные всѣ подписи подъ гравюрой и кадуцей стерты. Выш. 7.8 $\frac{1}{2}$; шир. 5.7. Въ книгѣ: „*Le Journal de Pierre le Grand. Berlin. 1773*“ 4°.

Съ этого листа есть двѣ копии, — одна точъ въ точъ; гравир. рѣзцомъ; съ тою же надписью въ кругѣ. Подъ гравюрой подпись: *Calon*. Выш. 5.4; шир. 3.6 (вся доска). Въ Эрмитажѣ. Другая копія гравир. способомъ Колласа; овалъ въ четырехъугольникѣ; $\frac{1}{2}$ вправо; оплечный. Углы четырехъугольника отгнѣсны толстыми чертами. Выш. 6.7; шир. 5.5. У Гр. Д. Толстого.

150. Относительно восковой фигуры, находящейся въ Эрмитажѣ, сохранились слѣдующія свѣдѣнія: „1732 году Юля 14 дня, по приказу Его Графскаго Сіятельства, Оберъ-Маршала и Кавалера Фонлевенвольда, и по присланному отъ Гофъ-Интенданта, господина Кормедона письму, принята въ Ея Императорскаго Величества кунсткамеру персона блаженныя памяти Его Императорскаго Величества Петра перваго, дѣланная изъ воску Графомъ Разстрелиемъ, которая сформована съ натуральной Его Величества Особы, въ платьѣ томъ, которое изволилъ имѣть въ Коронаціи Государыни Императрицы; лице и руки и ноги воцанья съ собственныхъ Его Императорскаго Величества; протчей же корпусъ весь изъ дерева, которой имѣетъ движеніе, какъ кому пожелается“ (Бѣляевъ, Кабинетъ Петра Великаго; Спб. 1800). Гравюры съ этой персоны сдѣланы для означеннаго Кабинета, одна Плаховымъ, а другая въ мастерской Клаубера (для изд. 1800 г.).

151. Политическій тризетъ; играютъ: Іосифъ, Императоръ Австріискій, Екатерина II и Султанъ Ахметъ; послѣдній растерять свои карты. Въ открытую дверь видна Смерть; часовой не впускаетъ ее въ комнату, но она уже успѣла пустить стрѣлу прямо въ грудь Ахмета. Современный сатирическій листокъ.

152. Потопъ на сѣверѣ въ 1806 году. 17-го Августа составила коалиція Пруссіи, Россіи и Швеціи противъ Наполеона. Узнавъ объ этомъ, Наполеонъ 25 Сентября выѣхалъ изъ Парижа, прибылъ въ Бамбергъ и во главѣ 180,000 арміи (въ числѣ которой было 60,000 Саксонцевъ) разбилъ Пруссаковъ 14 Октября подъ Іеною, а 25-го вошелъ въ Берлинъ. Разоривъ Пруссію, Наполеонъ занялъ Гессенское Курфиршество, такъ какъ Курфирстъ, желая спасти себя и угодить обѣимъ сторонамъ, объявилъ нейтралитетъ. Вслѣдъ затѣмъ объявлена 21 Ноября противъ Англіи континентальная система.

Потопъ на Сѣверѣ представляетъ пародію на картину Жироде „Потопъ“, которая производила большой эффектъ на Парижской художественной выставкѣ 1806 года. Англичанинъ, оплакивающий на скалѣ потерю своихъ барышей, напоминаетъ скупаго на картинѣ Жироде. Въ потопѣ на сѣверѣ Королева Луиза представлена въ томъ самомъ костюмѣ Шефа драгунскаго полка, который она носила, находясь съ мужемъ среди войска. Знаменитая кампанія, въ которой Наполеонъ уничтожилъ Пруссію, была окончена имъ въ 17 дней.

153. Картина, изображающая Королеву и Короля Пруссіи послѣ разоренія ихъ королевства Наполеономъ.

Три картинки съ изображеніемъ Беннингсена.

154. Ускоренный походъ русской арміи на помощь Пруссіи; Наполеоновъ орелъ поднятъ Пруссакомъ Королемъ на воздухъ; Король кричитъ о помощи. — „Мы идемъ! кахи, каха!“ отвѣчаетъ генералъ Беннингсенъ, сидя верхомъ на ракъ 11

запрятавъ руки въ муфту; за нимъ слѣдуетъ русская армія верхомъ на черепахахъ. — Наполеонъ произнесъ по этому случаю торжественную рѣчь передъ своимъ войскомъ: „Солдаты! Русскіе хвалятся восвать съ нами; мы пойдемъ имъ на встрѣчу; мы сократимъ для нихъ половину пути; они найдутъ Аустерлицъ посреди Пруссіи. Нація, такъ скоро забывшая великодушіе, съ которымъ мы поступили съ ней послѣ той битвы, гдѣ ея Императоръ, его дворъ и остатки его арміи были спасены только благодаря дарованной имъ капитуляціи, — такая нація не можетъ имѣть успѣха въ борьбѣ съ нами.“

Однако же генералъ на ракъ и солдаты на черепахахъ не оправдали ожиданій Наполеона, и надѣлали ему немало хлопотъ, какъ это видно изъ нижеслѣдующихъ карикатуръ.

155. *The political cock horse*; карикатура, изданная послѣ битвы подъ Прейсишъ-Эйлау, самой кровавой для Наполеона, въ которой побѣда стоила ему дороже пораженія. Беннингсенъ только что сшибъ его съ коня; Наполеонъ летитъ вверхъ тармашками, съ предложеніями о мирѣ. Справа подзадориваетъ Англичанинъ, хлопая въ ладоши, съ крикомъ: „браво, браво, Русскіе!“. Внизу помѣты живописца: *G. Sauby del*, и гравера: *AB*.

156. *Polish diet with French desert*; карикатура на послѣднія неудачи Наполеона въ Россіи, въ концѣ 1812 года;

Беннингсенъ жаритъ Наполеона на вертелѣ, приправляя его лягушками. Русскій медвѣдь вертитъ вертелъ; сокъ изъ Наполеона стекаетъ въ корыто съ казацкимъ супомъ; кругомъ стоятъ горшки съ разными приправами: медвѣжій жиръ, французскіе каперсы, русскій соусъ, мороженое. Слѣва монограмма гравера: *E' 61*.

Наполеонъ въ бѣдѣ; четыре карикатуры.

157. *Новая европейская цырюльня*; союзники брѣютъ Наполеона; подражаніе карикатурѣ Тербенсва (Русск. Народн. Картинки № 380), которая несравненно художественнѣе и оригинальнѣе.

158. *Казаки подносятъ Наполеону кусокъ льда*, а Испанецъ рюмку крови.

159. *Le sabot corse en pleine déroute*. Наполеонъ вертится въ видѣ кубарика; союзники подстегиваютъ его кнутьями; вдали Императрица, съ сыномъ, улепестываютъ въ коляскѣ.

160. *Наполеонъ на цѣпи*, зашитый въ волчью шкуру, танцуетъ на заднихъ лапахъ; Англичанинъ подсргиваетъ его за цѣпь и подстегиваетъ плетью; Русскій и Пруссакъ музыкантами.





2. "ne et *Gauze* *Bismuth*, *perfor.* de *S. G.* 1.
1. 7 *perfor.* de *S. G.*





Marianna MNISZCHO-
WNA Georgii Palatini
Sandomiriensis ex Tartaria
Progenita Filia, Vxor Imperatoris
IMPERATORIS MICHAELE







CORONATIO MARIANAE MINISZCHOWNAE GEORGIE PAETNI SANDOMIRIENSIS CUM TAROWA PROCEFAA FILIA UZOIIS VERO DEMETII IWANOWICZ
IMPERATORE MOSCHOWIAE IN IMPERATRICEM IMPERII MOSCHOWITIO PER ARCHIEPISCOPUM RITHUS GRACI IN URBE METROPOLI MOSCUE APPELLATA
IN PRESENTIA REGUM REGINAE POLONIAE NICOLAI OLESNICKI & ASSISTENTIA IPSIUS IMPERATRIS PARENTIS UINI SENATORUM OFICIALIUM & NOBILIUM
SUI POMPOSE ET GLORIOSE FACTA ANNO DNI 1699





MOSCOBITA SIVE MOSCVS
militaris,



CLXXII.
Ein Moscoviter.

Ein Moscoviter seiner art/
Also gerust ist zu der farht.

Mit fetnem Bogn zum Streit vn-
Seln sin vnd muth steht im nact,

EQVES MOSCOVITICVS.



CLXXI.

Ein Moscovitter zu Ross.

Dies ist auch ein sonderer poß!
Wie ein Moscovitter zu Ross.

Pfleget zureiten alle zeit!
Wann er ist gerüstet zum streit.
Do ij

MERCATOR IN RVSSIA



CLXVII.

Also pflegen die Handelsleuth in Rußsen bekleidt zu gehen.
 In Rußsen die alten Handelsleuth / Das ist gewöhnlich von rauher Waar /
 Die tragen gern ein langes Kleid. Ein seltsam Hüt auff ihrem Haar.
 Et iii

MERCATORIS HABITVS IN
Rusia, Moscouia & Polonia



CLXVIII.

Also gehet ein gemeiner Handelsman im Land zu Poln/auch in Reussen/
in der Moscau in den fürnemen Städten.

In Reussen ' Moscau vnd in Poln/
Da man die rauche Wajt hut holn.

Gehen daher in solchem Kleidt!
Über die Gäß die Handelsleut.

LIVONICA MULIER PLEBEIA.



LII.

Eingenteine Frau in Eifland.

Ein gemeine Frau in Eifland
(Wiemanchem Kaufmann)

ist auff solche weis angethan/
Wie diese Bildnuß zetget an.

LIVONICA FOEMINA.



L.

Ein Fraw in Eifland.

D^{ie} ist auch ein gemein monier/
 In was Kleidung / schmuck vnd auch zier.

Die Weiber gehen in Eiflandt!
 Wie die Figur anzeigt zuhandt.

N. ij

LIVONICA PRÆCIPVA FOEMINI
vnd cum Filia,

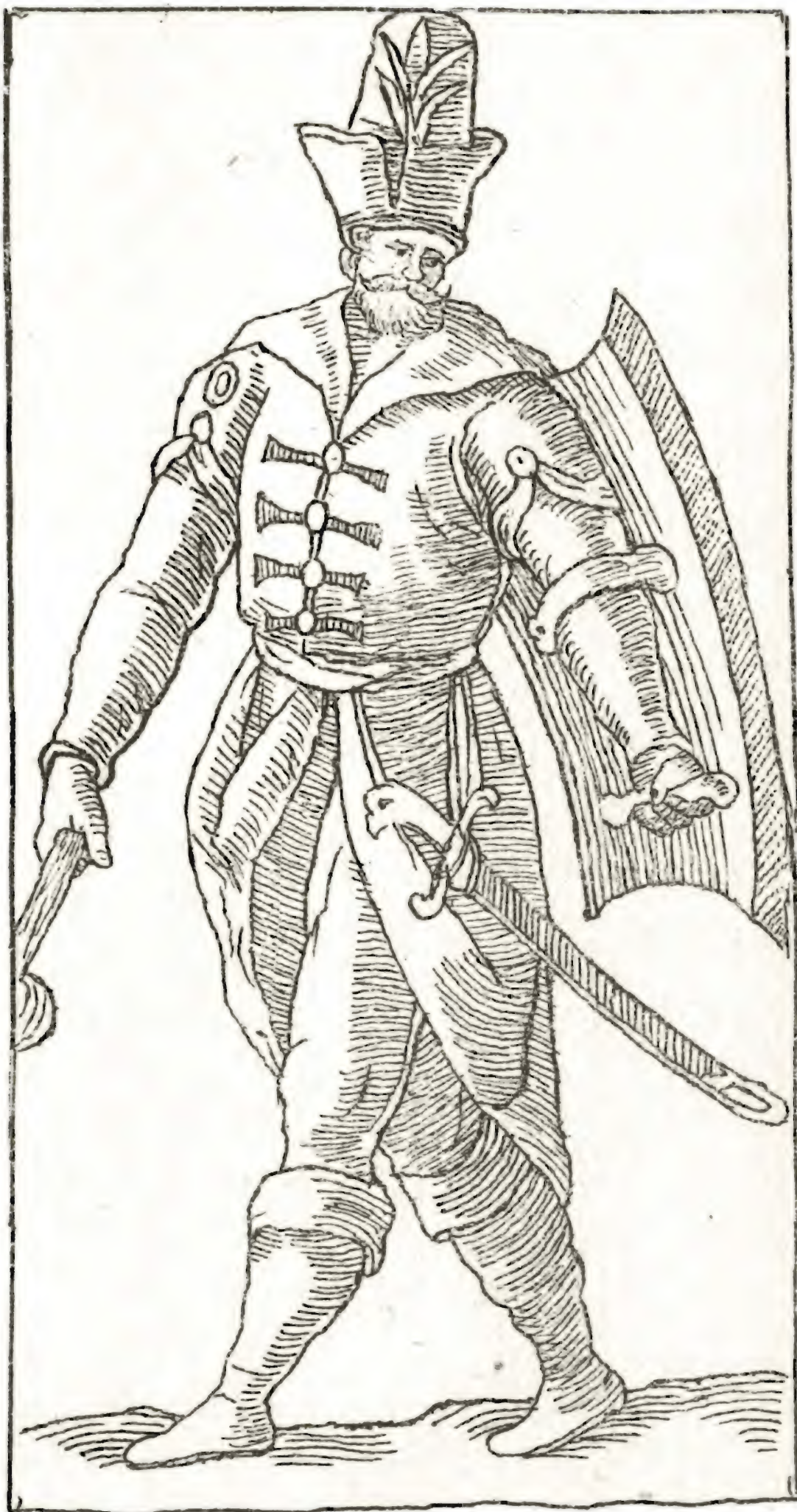


L I.

Also gehen in Eißland die gewaltigen Frauen / sampt iren Töchtern.
Also gehen in Eißlandt Mit iren Töchtern / in solcher zier /
Die gewaltig Frauen all zuhandt. Vnd ist ben in ein schön monier.









Moſcouita
nobile.



Soldato à Cavallo.

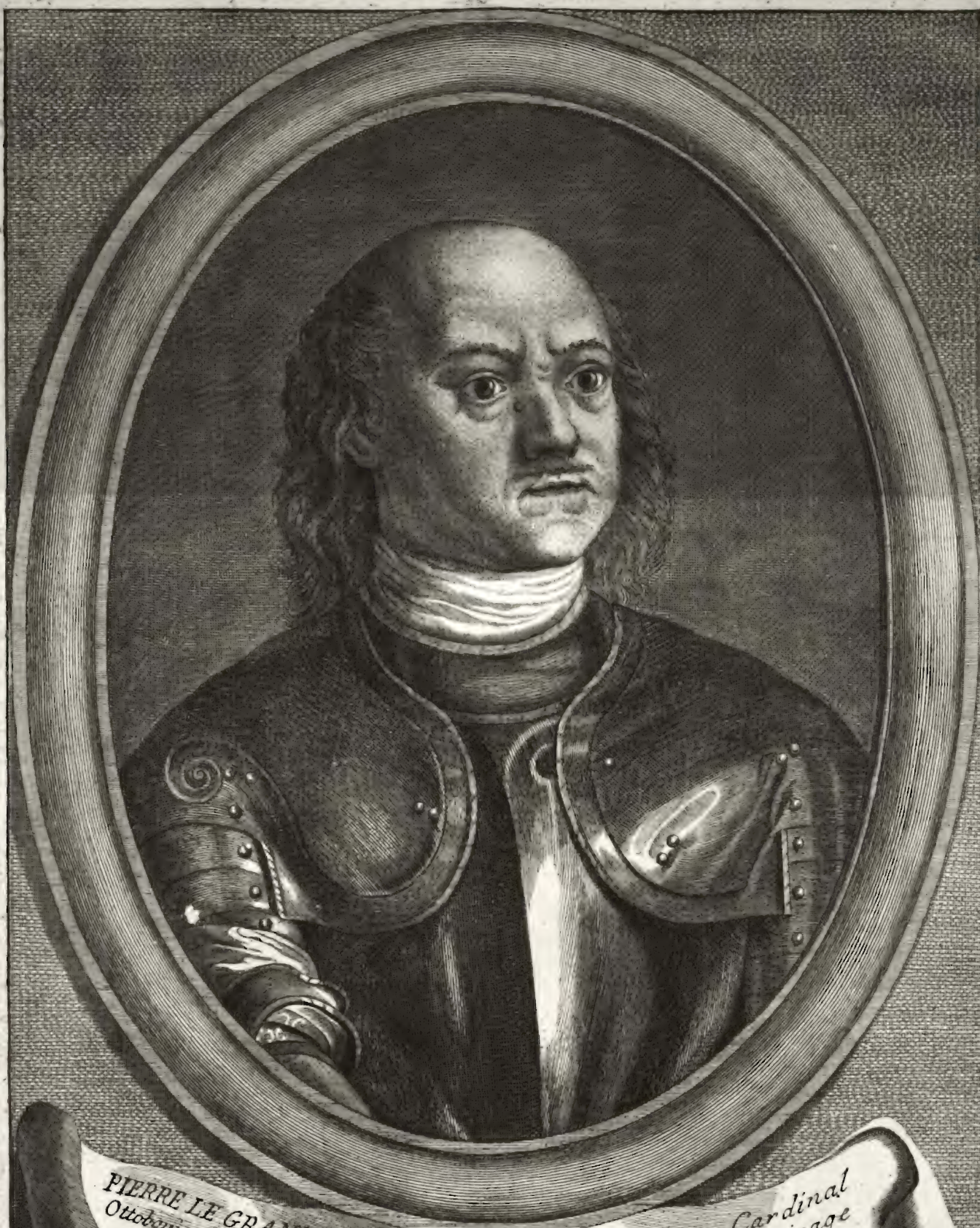






Armatià piedi.





PIERRE LE GRAND voulant donner son Portrait au Cardinal
 Ottoboni se soumit à faire tirer sa forme en Plâtre sur son visage
 même. On fit de cette forme un Buste en cire coloré, et parlant. Ce Buste
 passa dans le fameux Cabinet du Cardinal Silvio Valenti amateur et Pro-
 tecteur des beaux arts. C'est avec la permission de Monseigneur le
 Nonce Valenti héritier des vertus de son Oncle, qu'on en donne ici
 au Public une copie très fidelle.
 Dedicé à S.E. Madame VICTOIRE ODESCALCHI Duchesse de
 BRACCIANO ne Princesse CORSINI.

Pierre Paul Landau Graveur



PIERRE LE GRAND voulant donner son Portrait au Cardinal
 Ottoboni se soumit à faire tirer sa forme en Plâtre sur son visage
 même. On fit de cette forme un Buste en cire coloré, et parlant. Ce Buste
 passa dans le fameux Cabinet du Cardinal Silvio Valenti amateur et Pro-
 tecteur des beaux arts. C'est avec la permission de Monseigneur le
 Nonce Valenti héritier des vertus de son Oncle, qu'on en donne ici
 au Public une copie très fidelle.
 Dediee à S.E. Madame VICTOIRE ODESCALCHI Duchesse de
 BRACCIANO ne' Princesse CORSINI.

Pierre Paul Landeau graveur



J. W. Mead inv. et sc. 1775.



ПЕТРЪ I.

ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ,
 Представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи, въ каковомъ Онъ нынѣ
 находится въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ

Рисов. Мейеръ.

Гравировано у К. Сидорова.



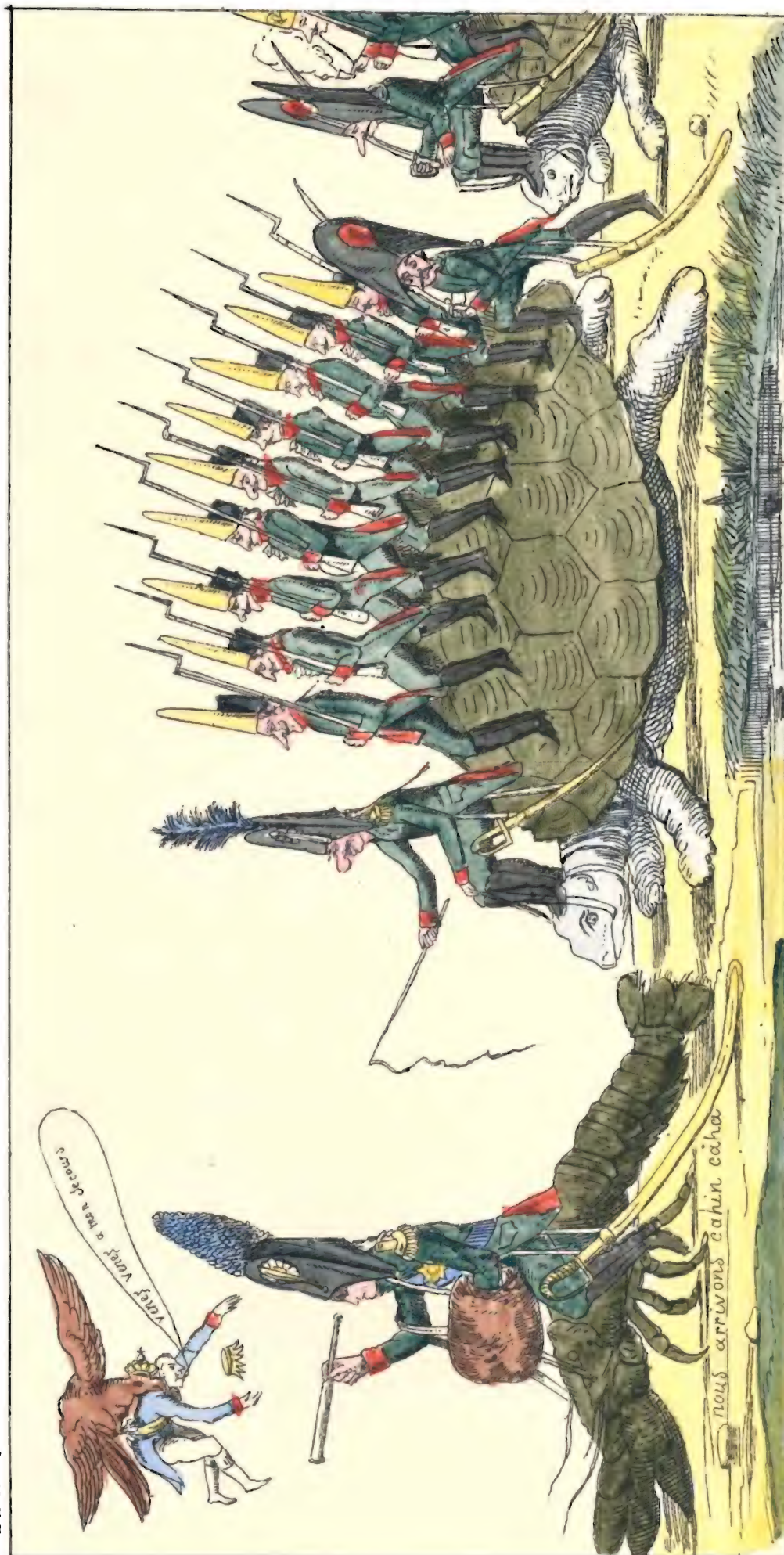
à Paris chez Mouton, Libraire.

Une scène du déluge survenue dans le nord en 1806.

Etat actuel du Roi de Prusse



- 1 Le Roi de Prusse..... Dans quel état je suis !!!.....
 2 La Reine C'est ma faute, c'est ma faute, c'est ma très grande faute.
 3 L'Empereur de Russie Il n'y fait pas bon.



*Marche précipitée de L'armée Russe Volont.
au secours des prussiens.*



THE POLITICAL COCK/HORSE

Bravo bravo brave Rufians
One home stroke more & good Bye
to Master Boney!

You Bombastic Scoundrel, Rotten
Murderer, Violator of Machinery of God,
You thought of resigning with your Iron Crown
the 4th as well as the South, But I know
I regret that the Sons of the North are
to be of your Superior

Stop, Stop, good Bomington
don't kill a poor fellow, An Amistice
An Amistice!!! I have very good
proposals of peace for you

Insatiable Ambition

J. Bailey Del.

London, Published by R. Ackermann, 101 Strand, March 10. 1861.



POLISH DIET, with FRENCH Dessert.



Die neue Europaische Barbierstube.



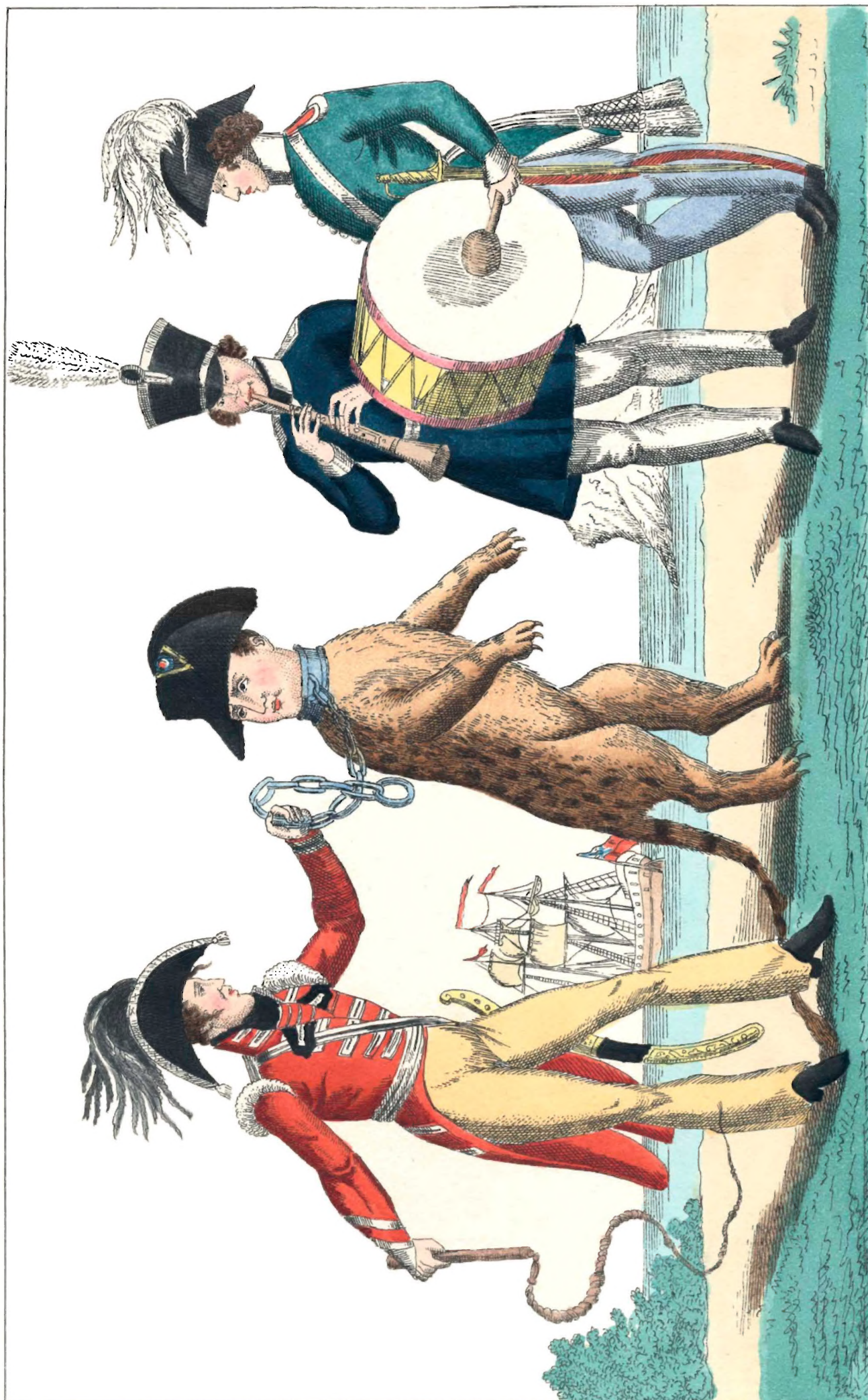
Kosak verkiest ge ook Russisch Ys?

Spanjaard begoord ge ook Spaansche Wijn?

Antwoord Non non, je n'en veux plus, ils m'ont faits du Chagrin.



LE SABOT CORSE EN PLEINE DEROUTE



Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. Исторія русскихъ иконописцевъ до конца XVII вѣка. СПб. 1856 г. 8°. 1 р. 50 к.
 2. Русскіе гравюры и ихъ произведенія. Москва. 1870 г. 8°. На словесной бумагѣ. 10 р. на простой. 2 р. 50 к.
 3. Словарь русскихъ гравюровъ и портретовъ. СПб. 1872 г. 8°. На словесной бумагѣ. 5 р. на простой. 1 р. 15 к.
 4. Русскій гравюрь Чесновъ. СПб. 1878 г., въ листъ, съ 17-ю портретами, воспроизведенными съ оригиналовъ Чеснова, по способу Симона: Актеръ Волковъ, Екатерина II (2 раза), Елизавета Петровна (съ двухъ оригиналовъ), Фельдмаршалъ Минихъ, Гр. Г. Г. Орловъ (3 раза), Гр. Н. Г. Орловъ, Петра Великій (3 раза), Гр. К. Сиверсъ (2 раза), Чесновъ (самъ гравюрь) и Н. Н. Шуваловъ. 17 р.
 5. Та же книга, съ французскими текстами. 17 р.
 6. Русскія народные картины. СПб. 1881 г. Изданіе въ 5 книгъ, съ алфавитомъ, въ 8-ю долю листа; въ немъ атласъ въ большой листъ, содержащій въ себѣ болѣе 500 картинокъ. Цѣна изданія:
А. Экземпляръ атласа въ 4-хъ томахъ, картины не раскрашенныя (раскрашено всего 16 для образца), съ текстомъ въ 8-ти книгъ, на простой бумагѣ. 70 р.
Б. Экземпляръ атласа въ 4-хъ томахъ, 169 картинокъ раскрашенныхъ (остальные листы не раскрашены), съ экземплярномъ текстомъ на зеленой бумагѣ. 100 р.
В. Экземпляръ атласа въ 7-ми томахъ, картины раскрашенныя и черныя — двойной (болѣе 1000 листовъ), съ экземплярномъ текстомъ на словесной бумагѣ (распространено). 210 р.
Изданіе отъ атласа продается: 1) Бирюзовъ календарь 6-ти листовъ; 2) Притча о блудномъ сынѣ (65 листовъ) и 3) Азбука 1812 года (раскрашенная, въ футлярѣ); но 5 рублѣй каждый номеръ.
Цѣна текста 8-ти книгъ отдѣльно отъ атласа: на зеленой бумагѣ. 25 р. на простой. 10 р. Алфавитъ къ книгѣ отдѣльной книжкой. 1 р.
 7. Достоинство портреты Московскихъ Государей: Ивана III, Василия Ивановича и Ивана IV Грозного, и послѣдствія ихъ времени. СПб. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками. 25 р.
Изъ числа этихъ рисунковъ: 1) Посольство Колычева въ Гродно, и 2) Посольство Кн. Сутурскаго (расширенное отъ руки) продается отдѣльно, по 10 руб. каждое.
 8. То же изданіе, съ французскими текстами. СПб. 1882 г. 25 р.
 9. Николай Павловичъ Уткинъ, его жизнь и произведенія. СПб. 1884 г. 8°, съ его портретами. 3 р.
 10. Атласъ къ предыдущей книгѣ, съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ, а именно: 1. Портретъ Н. М. Уткина; 2. Меркурій обучаетъ Анну; 3. Св. Іоаннъ Креститель; 4. Портретъ К. Семеновъ; 5. Громоубой, анкетей; 6. Драчливый; 7. Суворовъ; 8 и 9. Портреты и лѣтисница Анны Худож.; 10. Меланъ съ изображеніемъ Кавказа; 11. Митрополитъ Михаилъ; 12. Екатерина II, гуляющая въ Царскоселскомъ саду; 13. Ломоносовъ; 14. Рикордъ; 15. Розенцвейгъ; 16. Оленинъ, съ оригинала Крестова; 17. Уваровъ; 18. Памятникъ Ломоносову; 19 и 20. Дѣла доки для Автопортрета Шибусе; 21. Оленинъ, съ ориг. Рикорда; 22. Св. Василий Великій; 23. Св. Серафимъ. Работы учениковъ Уткина: 24. Св. Іеронимъ, К. Аопассиса; 25. Мартосъ, Паденіе; 26. Св. Марія Магдалина, Гротова; 27. Моленіе о Чашѣ, Захарова; 28. Пророкъ, Збруева; 29. Умершій Аваалъ, Иордана; 30. Меркурій и Аргусъ, его же; 31. Видъ Иерусалима, Лебедева; 32. Богоматерь, Писакина; 33. Богоматерь, Степанова. Въ огромный листъ. Цѣна Атласа на простой бумагѣ (бѣлой или желтой). 40 р. на желтой. 60 р.
 11. Виды Соловецкаго Монастыря, отпечатанные съ древнихъ досокъ, хранящихся въ тамошней ризницѣ (51 доска). СПб. 1884 г. Въ большой листъ (они составляютъ 1-е Дополненіе къ Русскимъ Народнымъ Картинамъ); отпечатаны съ переводомъ на казенныя. 10 р.
 12. Нарисованы для Русскихъ Иконописцевъ. Портреты, виды, историческія листы, списки. Выпускъ I. СПб. 1884 г. въ большой листъ, 40 рисунковъ: 1. Царевна Софья Алексѣевна, грав. Аопассиса, съ ориг. Тарасевича; 2. Она же, грав. Боталовъ; 3. Картина, приложенная къ книгѣ: Изгнание въ Истину, 1683 г., съ изображеніемъ Софьи въ Царей Петра и Іоанна; 4. Кн. В. В. Голицынъ, грав. Тарасевича; 5—10. 6 картинокъ изъ книги: Schleusing's. Deger beyder Stagen in Russland... 1693 г.; 11—14. 4 листа гравюры Кн. Я. Долгорукова въ 1686 г.; 15. Царевна Софья, вл. Боншара; 16. Царя Петра и Іоанна, во время изображенія, гравированная въ 1685 г.; 17. Она же, въ ростѣ; 18. Царя Георгія, Іоаннъ и Петра (1721 г.). 19 и 20. Петра I въ русскомъ нарядѣ; 21. Заглавный листъ къ Алфавиту Максимовича 1705 г., съ изображеніемъ русскихъ Царей; 22. Гравюра Ширскаго, съ уткина, находившагося въ Библиотецкѣ Кіево-Софійскаго Собора; 23. Петра, побѣдителя Азова, и казанъ Лувкина-измѣнина, гравюра Пахтассаса; 24. Заглавный листъ къ Атласу рѣки Дона (Кривоша); съ изображеніемъ Петра I; 25—29. Цѣль портреты Царя Михаила Феодоровича; 30—36. Семь досокъ къ Кіево-Червоцкой типографіи: Владиславъ IV, Стефанъ Люборскій, Рафаэль Заборскій, Мазея, Варлаамъ Явнскій (два портрета) и Осала Пачевова; 37—39. Три листа работы гравюровъ-серебрянниковъ: О тебѣ радуется, Симонъ Вѣры и листъ сомаго писана; 40. Видъ Коломенскаго дворца, грав. Гильбердинга. 20 р.
 13. То же изданіе, выпускъ II. СПб. 1884 г., 40 рисунковъ: 41. Владиславъ IV, Царь Московскій, грав. Портерманна; 42. Медаль съ его изображеніемъ; 43—48. Шесть картинокъ изъ воцѣской возмущенной бронеи 1606 г., по случаю бракосочетанія Дмитрія Самозванца съ Мариною Манихъ (портреты: Дмитрій, Маринъ, ихъ отцы, Каринала Малеоскаго, Аванаста Васкова Безобразова и Московскій гербъ); 49. Дмитрій Самозванецъ, грав. Казановъ; 50. Она же, грав. Лодж; 51—54. Четыре фантастическія портреты его же; 55. Карлъ Холденъ; 56. Исакъ Масса, авторъ лѣтописи о сибирскихъ арестантъ; 57. Борисъ Годуновъ (фантастическій портретъ); 58. Кн. Михаилъ Скопинъ; 59. Вооруженіе древняго русскаго воина 1679 г.; 60. Петра I на конѣ; 61. Петра I съ аллегорическою фигурою, работы Пахтассаса; 62. Петра I на конѣ; 63. Петра I и Екатерина I, грав. въ 1717 г.; 64. Выходъ Петра въ ростѣ, грав. Анимъ Леонардовъ; 65. Бирювъ, работы Соколова; 66. Іоаннъ Антоновичъ (Леопольдъ екс.); 67. Аграфъ Анимъ Леонардовъ; 68. Екатерина II (Елизавета Петровна), Schenitz del.; 69—71. Три гравюры Спорудкова: Е. Р. Давидовъ, сибирякъ Шваръ и Кн. Потемкинъ (покойникъ); 72. Мх. Ник. Муравьевъ (Seeliger ac.); 73—80. 8 видовъ Московскихъ монастырей, грав. Шваръ до 1715 года: Давидовъ, Свѣтъ Симеоновъ, Подосковскій, Донской, Данчій, Андреевскій, Свѣтъ Новый и Воскресенскій. 20 р.
 14. То же изданіе, выпускъ III. СПб. 1884 г., 40 рисунковъ: 81. Андрей Внучъ, грав. Витера; 82—88. Семь портретовъ Царя Алексея Михайловича; 89. Котъ Царя Алексея Михайловича, раб. Нолла; 90. Докторъ Францискъ Скорина; 91. Митрополитъ Даміанъ; 92 и 93. Два портрета Царя Георгія Іоанновича; 94. Лѣтъ Самбга; 95. Степанъ Жолдискій; 96—98. Три картины изъ бронеи: Виринъ на поргѣ Гетмана Сагайдачнаго, 1622 г.; 99 и 100. Петра I, раб. Файлора, и приложенный, для слѣдствія, портретъ его съ гравюры Гунста; 101. Аграфъ, посвященный Царевичу Алексею Петровичу; 102—104. Три портрета Петра I, грав. Хейрлезовъ въ 1777 г., Хубраковъ, съ К. Мора, и Аопассиса, съ Каравакса; 105. Екатерина II, и 106. Баронъ Строгановъ, грав. Чесновъ; 107. Отечество, в 108. Семь смертныхъ грѣховъ, дѣл гравюры царскаго иконописца Симона Ушакова; 109. Лѣтисница Іоанна Лѣтисничина, в 110. Поистѣ о Бѣсѣ Зероферъ, дѣл картины, работы гравюровъ-серебрянниковъ; 111. Екатерина II въ профиль (сидѣла); 112. Радисчѣвъ; 113. Видъ села Измайлова; работы Ив. Зубова; 114—119. Шесть портретовъ Императора Александра I, съ оригиналовъ: Спорудкова (1785 г.), Копельсхена (1789 г.), Свѣтъ-Обева (1807 г.), Жерара (1814 г.), Лѣтъ (1815 г.) и Гр. Ф. Толстаго; 120. Портретъ Борозновскаго. 20 р.
 15. То же изданіе, выпускъ IV. СПб. 1886 г., 40 рисунковъ: 121. Графиня Орлова, грав. Берсенева; 122. Св. Іеронимъ, его же; 123—130. Восемь картинокъ изъ жизни Самозванца; 131—140. Костюмы картинъ съ гравюры Войска и Вечелюва; 147—150. Маска и бѣсты Петра I; 151. Политическій трикетъ Екатерины II; 152. Потопъ на сѣверѣ въ 1806 году; 153. Разореніе Пруссіи; 154—156. Три карикатуры на Великия; 167—160. Наполеонъ въ бѣдѣ, 4 картины. 20 р.
- ПЕЧАТАЮТСЯ:
16. То же изданіе, выпускъ V. СПб. 1886 г., 40 рисунковъ: 161. А. В. Осуфьевъ (грав. Радикъ); 162. Графъ Н. П. Шереметевъ (грав. Шкобелевъ); 163 и 164. Ломоносовъ; 165. Н. П. Рязанцевъ (грав. Спорудковъ); 166. Сенаторъ Графиня Давидовъ (его же); 167. Кн. Ю. В. Долгоруковъ и 168. Фальтъ, грав. Карпенковъ; 169. Георгій Никановъ Казимъ; 170. Галактионъ; 171 и 172. Заглавные листы изъ Ипполита 1830 г. и Мелу Духовному; 173. Картина къ книгѣ о житіи св. Христа. Дѣл гравюры Тарасевича; 174. Федоръ Стратилатъ (Шаломинъ); в 175. Георгій Земля; 176—188. Одинадцать рѣдкихъ портретовъ Петра I и Екатерины II; 187. П. Н. Потемкинъ, грав. Исааковъ; 188. Царь Михаилъ Феодоровичъ изъ Олска; 189. Царь Василий Шуйскій; 190. Семейство Екатерины II (раб. Сидо); десять сатирическихъ картинокъ; 191. Свиданіе въ Тильзитѣ; 192. Контиентальная система; 193. Казанъ Землянувъ изъ Англіи; 194—196. Дочь Царя и Графа Платова; 197 и 198. Казанъ тунитъ Наполеона; 199. Казанъ возмущаетъ Лудовика XVIII; 200 Русскіе въ Парижѣ. 20 р.
 17. То же изданіе, выпускъ VI. СПб. 1886 г., 40 рисунковъ: 201. Богданъ Хмельницкій (Хондуса); 202 и 203. Самозванецъ и Маринъ (Сидѣла); 204. Катерина (Вагнера); 205—207. Казанъ Мельниковъ (Симона), его жена и дочь (А. Зубова); 208 и 209. Дѣл гравюры Берсенева; 210 и 211. Царь и Царина изъ Мейерберга; 212—216. Шереметевъ, Хованскій, Емельяновъ и Ю. Хмельницкій (изъ книги Guaido, 1670 г.); 216—230. Костюмы листы XVII столѣтія; 231 и 232. Мазея; 233—239. Семь портретовъ Петра I; 240. Лѣтъ Де ла Гарди (Фальтъ). Дѣл сатирическихъ картинокъ: 231. Сиданіе на Нѣманѣ; 232—238. Идѣтай Наполеона и его арміи; 239. Оксфордскіе докторы; 240. Веросскій конгрессъ. 20 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. Histoire de la peinture des images saintes en Russie. St.-Pbg. 1856. 8°. (Texte russe). 1 Rb. 50 cop.
2. Histoire de la gravure en Russie. Moscou. 1870. 8°. (Texte russe). Pap. fort 10 Rb. pap. ordin. 2 Rb. 50 cop.
- Atlas pour le même ouvrage (épuisé). 40 Rb.
3. Catalogue de portraits gravés russes. St.-Pbg. 1872. (Texte russe). Pap. fort 5 Rb. pap. ordin. 1 Rb. 15 cop.
4. Tchémessoff, graveur russe, élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, reproduits par le procédé de G. Scamoni. St.-Pbg. 1878. (Texte français). 17 Rb.
5. Le même livre; texte russe 17 Rb.
6. Estampes populaires Russes; texte russe. Prix de l'ouvrage:
A. Atlas en 4 volumes; planches noires (dont 16 coloriées); texte 5 volumes sur papier ordinaire 70 Rb.
B. Atlas en 4 volumes; 169 planches coloriées (le reste noir); texte sur papier vélin 100 Rb.
C. Atlas en 7 volumes; planches doubles: noires et coloriées, texte sur papier fort (épuisé). 210 Rb.
Le texte seul: papier vélin 25 Rb. papier ordin. 10 Rb.
7. Portraits authentiques des Tsars: Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassadeurs de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches). 25 Rb.
8. Le même ouvrage; texte russe. St.-Pbg. 1882 25 Rb.
9. Nicolas Outline, Sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait. 3 Rb.
10. Atlas, pour cet ouvrage, contenant 53 planches, gravées par N. Outline et ses élèves. St.-Pbg. 1884. Papier ordinaire 40 Rb. Sur chine 60 Rb.
11. Vues du Monastère Solovetzhel, sur la mer Blanche; tirage des planches originales qui se conservent dans la sacristie du Monastère. (51 pl.) St.-Pbg. 1884. gr. folio 10 Rb.
12. Matériaux d'iconographie russe; portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 1^{re} Série. St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 1—15. Portraits de la Tsarine Sophie Alexiewna (Par Blotelingh, Afanasieff, Bonnard, etc.); le Prince W. Galitzine; l'ambassade du Fr. Dolgorouki à Paris en 1686; 16—18. Les Tsars Pierre et Jean, grav. par Larmessin (1686) et Bonnard; 19—24. Différents portraits de Pierre I; 25—29. Cinq portraits du Tsar Michel Romanoff. 30—36 7 gravures anciennes (de la typographie de Kiew): Wladislaw IV (par Hondius), Naxeppe, Zaboroffski, etc.; 37—39. Trois estampes gravées par des maîtres-argenteurs russes du XVII^e siècle; 40. Vue de l'ancien palais de Kolomenskoe. 20 Rb.
13. Même ouvrage, 2^e Série; St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 41. Wladislaw IV, grav. par L. Vorstermann; 42. Sa médaille; 43—48. 6 pièces tirées d'une brochure polonaise sur les fanfaillies de Marina avec le faux Démétrius; 49—54. 6 portraits du faux Démétrius (Kilian sc., Jode sc., etc.); 55—59. Différents portraits du XVII^e siècle: Isaac Massa, Chodkiewicz (gr. par G. Seghers), etc.; 60—63. 4 portraits de Pierre I (Allard sc., Bonnard sc., etc.); 64. Boukwestoff; 65. Biron, Duc de Courlande, gr. par Socoloff; 66. Jean VI (Léopold sc.); 67. Elisabeth fait arrêter la régente Anne; 68. Catherine II (Schemitz, del.); 69—71. 3 grav. de Skorodoumoff: la Pr^{esse} Daachkow, le P^{re} Potemkine (mort) et le sculpteur Schwartz; 72. M. N. Mouravieff, Seeliger sc.; 73—80. Huit monastères de Moscou (gr. en 1715). 20 Rb.
14. Même ouvrage, 3^e Série; St.-Pbg. 1884. Gr. folio; 40 planches: 81. Vinius (l'homme aux pistolets), grav. par Corn. Visscher (chef-d'œuvre de héliogravure); 82—88. Sept portraits du Tsar Alexei Michailowitch; 89. Son Chat, Hollar sc.; 90. Le Docteur Scorina; 91. Le Métropolitain Daniel; 92 et 93. Le Tsar Théodor; 94. Jan Sapiega; 95. Jolkewski; 96—98. Trois estampes tirées d'une brochure sur les funérailles du Hetman Sagaidachnoi; 99—104. Six portraits de Pierre I (par Faithorne, Henricque, Houbraken, Caravaque, etc.); 105. Catherine II, et 106. Le Baron Stroganoff, gr. par Tchémessoff; 107—110. Quatre estampes gravées par des maîtres argenteurs russes du XVII^e siècle; 111. Catherine II (assise); 112. Raditschew; 113. Vue d'Ismaïlowa (1727); 114—119. Six portraits de l'Empereur Alexandre I d'après Skorodoumoff (1785), Kugelchen (1799), St. Aubain (1807), Gérard (1815), Isahé (1815) et Tolstoi; 120. Borowikowsky. 20 Rb.
15. Même ouvrage, 4^e Série; St.-Pbg. 1886; gr. folio; 40 planches: 121. La C^{me} Orloff et 122. St. Jean, par Berrand; 123—130. Le faux Démétrius et Marina; 8 tableaux du temps; 131—140. Costumes russes, XVI^e siècle; 147—150. Masques et bustes de Pierre I; 151. Le triset politique de Catherine II; 9 caricatures: 152—156. La guerre de 1806; le déluge universel; 157—160. Les revers de Napoléon I. 20 Rb.
16. Même ouvrage, 5^e Série; St.-Pbg., 1880, gr. folio; 40 planches: 161. A. Olsouff, par Radigues; 162. Le Comte Scheremeteff, par Schoonebeck; 163 et 164. Lomonosoff; 165. S. Roumiantzoff et 166. La famille Dachkoff, par Skorodoumoff; 167. Dolgorouki, et 168. Field, par Kiprenski; 169. Théodor Kalmouck; 170. Galactionow; 171—173. Gravures anciennes; 174 et 175. Deux gravures par Tarassewitz; 176—186. 11 portraits de Pierre I et de Catherine I; 187. Potemkine, par Blotelingh; 188. Tsar Michel, 1647; 189. Tsar Basile; 190. Catherine II et sa cour (par Sidaud, 1782). Dix caricatures: 191. L'entrevue à Tilsit; 192. Le système continental; 193. Le Cosaque; Zemlanoutine; 194—196. Le Comte Platoff et sa fille; 197 et 198. Le Cosaque „étouffant“ Napoléon I; 199. Restauration de Louis XVIII; 200. Les Russes à Paris. 20 Rb.
17. Même ouvrage, 6^e Série; St.-Pbg., 1886. gr. folio; 40 planches: 201. Bogdan Chmelnitzki (Hondius sc.); 202 et 203. Le faux Démétrius et Marina (Sladenki sc.); 204. Cantemir (Wagner sc.); 205—207. Le Prince Menchikow (Simon sc.), sa femme et sa fille (Zouboff sc.); 208 et 209. Deux gravures par Berrand; 210 et 211. Le Tsar et la Tsarine, par Meyerberg; 212—215. 4 portraits du livre de Guaido, 1670; 216—220. Costumes russes au XVI^e s.; 221 et 222. Mazepa; 223—229. 7 portraits de Pierre I; 230. Jacob De la Gardie (Falk sc.). Dix caricatures: 231. Le radeau de Niemen; 232—238. La fuite de Napoléon en 1812; 239. Les docteurs d'Oxford; 240. Le Congrès de Vérone. 20 Rb.

